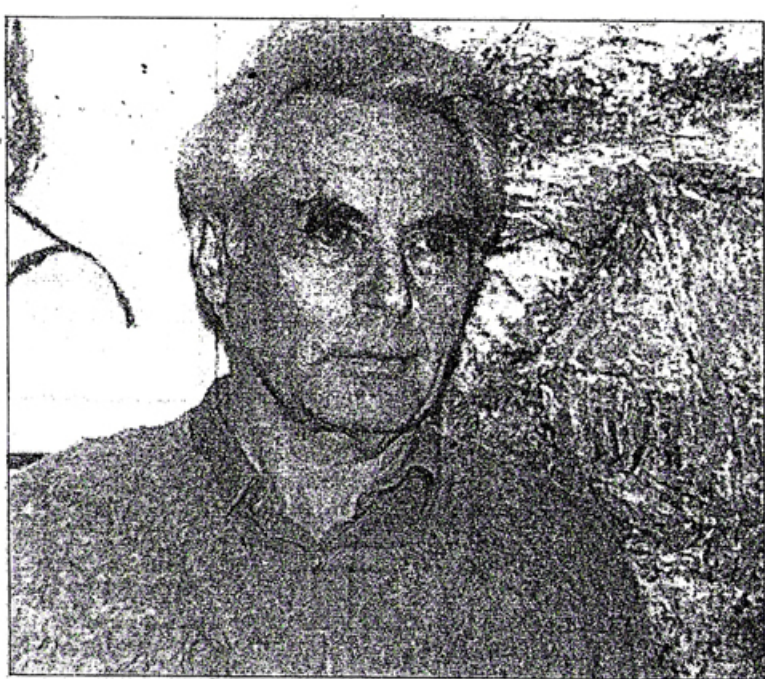




бумаге, портреты, иллюстрации к книгам. В Москве он работал в издательствах "Художественная литература", "Советский писатель"...

Ему слово:

- Так случилось, что эта, вторая выставка моих работ открылась ровно через 50 лет после окончания художественного факультета Московского полиграфического института. А на выставке представлены в основном работы, выполненные за последние два года, хотя я живу в Реховоте уже восемь лет...

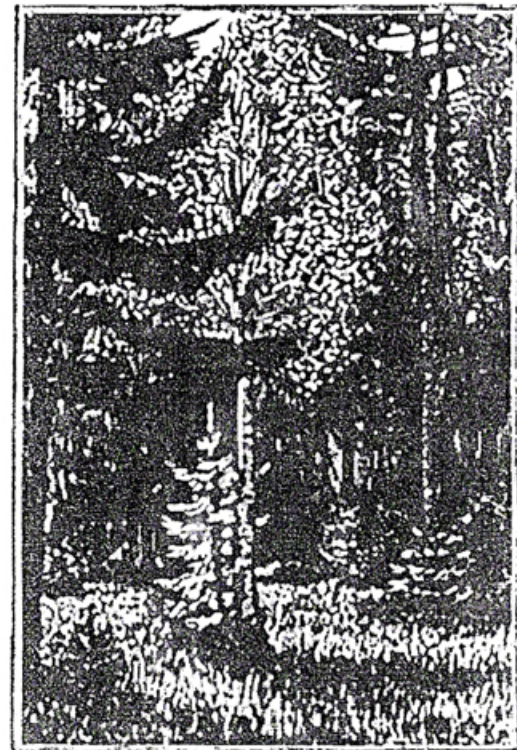
В Москве он работал в области книжного искусства, графики и живописи.

Стал членом Союза художников и участвовал в

Зал как будто озарился. Из реальности ты уходишь в мир своей души, своих "колец" времени. И первое, что покоряет, - чувство движения, пути, полета. Пейзажи Реховота и Иерусалима. Зима - метель, заброшенный дом, песчаная буря...

На выставке было представлено около 70 работ.

"Закат", "Пальмы", "Зима" - эти работы, выполнен-



Жажда жизни

Аида ЗЛОТНИКОВА

Время ложится на нас грузом понимания и, как возраст дерева, определяется "кольцами" опыта. Его опыт и время - в его работах.

Говорят, в Реховоте особое вдохновение, а российские еврей-художники привезли в Израиль неукротимый запас творчества.

...Когда с выставки ушел последний посетитель, я снова вернулась к работам художника.

Это вторая у нас в Культурном центре (ул. Вайнер, 2) персональная выставка художника Аркадия Ременника.

Первая была открыта



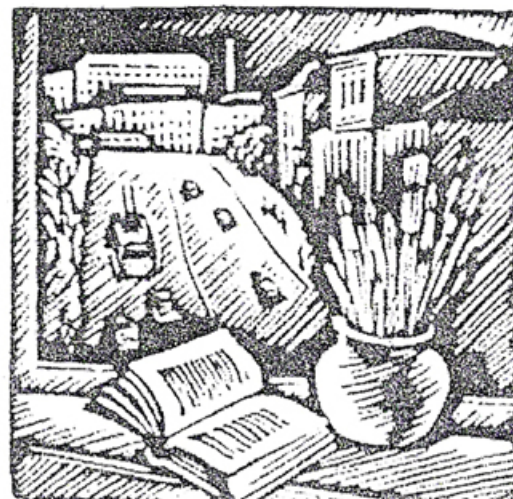
шесть лет назад. Тогда Аркадий Исаакович представил акварели, рисунки штихелем, гравюры на дереве, гравюры на

художественных выставках в Москве, Вашингтоне, Париже, Лейпциге.

В восьмидесятые годы Аркадий Исаакович получил авторское свидетельство на новый способ гравирования - гравюра на бумаге. В бывшем СССР это было первое изобретение в области изобразительного искусства. В 1992 году он вместе с семьей репатриировался в Израиль. И продолжал творить, увидев по-своему, по-особому, наш город, вековые деревья, старые дома и улочки

ные в новой технике масляной живописи, были тоже показаны на выставке.

Выставку посетили и его ученики - с их творчеством



мы тоже знакомились в разные годы. Дина Мазор получила первый приз на конкурсе детского рисунка ЮНЕСКО в Германии, три его воспитанника учатся сегодня в художественной академии "Бецалель" в Иерусалиме.

Критик и искусствовед Григорий Островский так отзывался о работах художника: "Произведениям А. Ременника, живописца, графика, педагога, опытного и признанного мастера книжной и станковой гравюры, присуща общая и профессиональная культура".

А я бы добавила: и жажда жизни.